

ANUNCIO

339

Mediante Resolución del Consejero Delegado Insular de Recursos Humanos de fecha 26 de enero de 2023 se ha procedido a la modificación de las Bases Específicas de la convocatoria de personal laboral fijo de la plaza de Profesor de Música con la especialidad de Violonchelo, aprobadas por Resolución Número CAB/2023/134 de fecha 16/01/2023 del Consejero Delegado Insular de Recursos Humanos, publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de las Palmas número 9 de fecha 20 de enero de 2023, en el sentido siguiente:

Primero. Modificar el temario específico de la plaza de Profesor de Música con la especialidad de Violonchelo, incluido en las bases específicas de selección por la que se regirá el proceso selectivo de una plaza de Profesor de Música, para ocupar el puesto de profesor de música con la especialidad de Violonchelo, aprobado mediante Resolución Número CAB/2023/134 de fecha 16/01/2023 del Consejero Delegado Insular de Recursos Humanos y publicado en el Boletín Oficial de la provincia de Las Palmas número 9 de 20 de enero de 2023, en el sentido siguiente:

Donde dice:

“BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.

...

TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA / VIOLONCHELO

TEMAS COMUNES

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los

derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

TEMAS ESPECÍFICOS

Tema 13. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración y control visualización mental, miedo escénico.

Tema 14. La práctica de grupo en las enseñanzas artísticas. Programación de las actividades colectivas: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 15. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 16. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias a las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 17. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 18. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado, métodos. Criterios para la selección del repertorio adecuado a cada nivel.

Tema 19. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 20. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de internet.

Tema 22. Anatomía del contrabajo actual. Cuerpo, mástil, diapason, cejilla, clavijero, alma, maderas, pastillas, puente, cuerdas. Ajuste de acción y quintaje.

Tema 23. El contrabajo en el periodo Barroco. El contrabajo a partir del siglo XVIII. La música para contrabajo en el barroco. El contrabajo en la orquesta barroca. Contrabajistas barrocos y métodos de instrucción.

Tema 24. El contrabajo en el periodo Clásico. Escuela vienesa: violone vienés, contrabajistas vieneses, técnica, música de cámara. El contrabajo en el resto de Europa: pedagogía del contrabajo en el siglo XVIII.

Tema 25. El contrabajo en el siglo XIX. Progresos técnicos. Dragonetti. Escuelas nacionales de contrabajo: escuela francesa, escuela italiana, Praga, Viena y España. Música solista, música de cámara y música orquestal.

Tema 26. El contrabajo en el siglo XX. Pedagogía moderna del contrabajo: Italia, Austria y Francia. La enseñanza del contrabajo: métodos de iniciación, métodos específicos. La técnica contemporánea. Música para contrabajo del siglo XX. El contrabajo en otros estilos de música.

Tema 27. Anatomía del contrabajo. Cuerpo, mástil, diapason, cejilla, clavijero, alma, maderas, puente, cuerdas, arcos. Ajuste de acción y quintaje.

Tema 28. Principios básicos de la técnica contrabajística: colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austríaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos

brazos. Relajación. Problemas más comunes: su corrección.

Tema 29. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Tema 30. Control del sonido: aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco.

Tema 31. Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 32. La programación didáctica para contrabajo en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 33. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al contrabajo. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial

Tema 34. Historia del bajo eléctrico. Origen y evolución.

Tema 35. Anatomía del bajo eléctrico actual. Cuerpo, mástil, diapasón, cejilla, clavijero, alma, maderas, pastillas, electrónica, puente, cuerdas. Ajuste de acción y quintaje. Amplificadores y pedales de efectos.

Tema 36. Técnicas en el bajo eléctrico. Pulsación fingerstyle, palm mute, slap, pop, tapping.

Tema 37. Géneros musicales. Historia, evolución y actualidad. Blues, Swing, Jazz, Ska, Pop, Rock, Disco, Latin, Country, Bossa, Cumbia, Reggae. El bajo eléctrico en los diferentes géneros musicales: características musicales e interpretativas.

Tema 38. La programación didáctica para bajo eléctrico en la escuela de música. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Tema 39. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al contrabajo. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial

Tema 40. Principios armónicos. Escalas, intervalos y acordes. Sistema tonal, tonalidad y modalidad. Funciones tonales. Modo menor. Cuarta y sexta cadencial. Acorde de séptima de dominante. Procesos cadenciales.

Tema 41. La melodía. Conceptos formales. Estructura. Conceptos armónicos. Notas de adorno.

Tema 42. Armonización y acompañamiento de una melodía. Progresiones. Serie de séptimas diatónicas. La modulación. Acompañamiento de una melodía. Patrones rítmico-melódicos.

Tema 43. Modos griegos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Escala pentatónica. II-V-I. Dominantes secundarias. Dominantes sustitutos.

Tema 44. El cifrado americano. Metodología para su aprendizaje.

Tema 45. La improvisación. Metodología para su aprendizaje.

Tema 46. Qué es una Escuela de Música. Características diferenciales dentro del panorama de la educación música en España. La enseñanza musical reglada y no reglada. Historia de las Escuelas de Música en Canarias.

Tema 47. La Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Contexto histórico y sociocultural. Plan de estudios, especialidades instrumentales. Objetivos de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Reglamento de Régimen Interno.

Tema 48. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C.105, de 26.08.1994): ámbito de aplicación. Objetivos. Ordenación de las enseñanzas. Creación, autorización y registro de las Escuelas de Música y/o Danza. Modificación, extinción y renovación de las autorizaciones.

Tema 49. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C. 105, de 26.08.1994): Órganos de Gobierno. Organización interna de los centros. Disposiciones adicionales. Disposiciones finales.

Tema 50. Las escuelas Pedagógico-musicales del siglo XX. El método Dalcroze. El método Ward. El método Kodaly. El método Willems. El método Orff. Otros métodos: Martenot y Suzuki.

Tema 51. La tradición musical en el Antiguo Oriente. La mousiké en la Antigua Grecia. La enseñanza musical durante la Edad Media. La música en el Renacimiento y la época barroca.

Tema 52. Los métodos “Tonic Sol-Fa” y “Tonika Do”. Maurice Chevais y la educación tradicionalista.

Tema 53. La importancia de la rítmica: el método de Jaques Dalcroze. La educación musical integral de Edgar Willems y su difusión por Jaques Chapuis. La educación musical para la formación global de la persona: de Maurice Martenot a Justine Ward.

Tema 54. El método Orff para la enseñanza de la música. El concepto Kodály para la educación musical. El método Suzuki para el aprendizaje del instrumento.

Tema 55. Música concreta de Pierre Schaeffer. De lo cotidiano a la creatividad musical: los aportes de John Paynter y Peter Aston. Los estudios del paisaje sonoro de Murray Schafer.

Tema 56. La música en la sociedad griega y romana. La música en la sociedad medieval y renacentista. La música en la sociedad barroca, clásica y romántica, la música en la sociedad de los siglos XIX y XX. La música en la sociedad actual.

Tema 57. Concepto y orígenes de la atención a la diversidad. Dificultades de aprendizaje. Altas capacidades. Diversidad e inclusión.

Tema 58. Aprendizaje por etapas madurativas. Aprendizaje implícito, explícito, asociativo y no asociativo. Aprendizaje por descubrimiento, memorístico y receptivo. Aprendizaje social, humanista, constructivismo, cognitivismo y conectivismo. Aprendizaje observacional, emocional, experiencial y significativo. Aprendizaje visual, auditivo, cooperativo y colaborativo. Aprendizaje online, e-learning, b-learning e inmersivo.

Tema 59. Modelos de aprendizaje y procesamiento cognitivo. Autocontrol, cooperación, socialización y emociones. Aplicación neurodidáctica.

Tema 60. La música como lenguaje y medio de expresión. Función social de la música.”

...

Debe decir:

“BASES ESPECÍFICAS DE SELECCIÓN POR LA QUE SE REGIRÁ EL PROCESO SELECTIVO DE UNA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA, PARA OCUPAR EL PUESTO DE PROFESOR DE MÚSICA CON LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA, POR EL TURNO LIBRE, INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2019.

...

TEMARIO DE LA PLAZA DE PROFESOR DE MÚSICA / VIOLONCHELO

TEMAS COMUNES

Tema 1. La Constitución Española de 1978: Título preliminar. La organización territorial del Estado: Principios generales, de la Administración local. Procedimiento de reforma de la Constitución.

Tema 2. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales: Principios de protección de datos. Derecho de las Personas. Encargado de tratamiento.

Tema 3. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: Competencias de los Cabildos Insulares como órganos de gobierno, administración y representación de las islas y disposiciones generales.

Tema 4. Reglamento Orgánico del Cabildo Insular de Fuerteventura: Órganos de Gobierno. El pleno: naturaleza y composición, atribuciones, sesiones, tipo de sesiones, celebración y convocatoria de las sesiones. La Presidencia: atribuciones, formas de las normas, actos y decisiones de la Presidencia, delegación de atribuciones.

Tema 5. Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: De los convenios.

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los interesados en el procedimiento: la capacidad de obrar y el concepto de interesado. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, disposiciones generales, iniciación del procedimiento de oficio por la administración, inicio del procedimiento a solicitud del interesado. Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento; disposiciones generales.

Tema 8. Políticas de Igualdad de género. La Ley Orgánica de 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: Principio de igualdad y tutela contra la discriminación. Principios de las políticas públicas para la igualdad.

Tema 9. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Contratos del sector público, delimitación de los tipos contractuales, contratos sujetos a una regulación armonizada, contratos administrativos y contratos privados.

Tema 10. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: Objeto, presupuesto base de licitación, valor estimado y precio del contrato y su revisión. De la preparación de los contratos de las Administraciones Públicas.

Tema 11. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público: De la adjudicación de los contratos de las Administraciones Públicas, normas generales.

Tema 12. Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público: Personal al servicio de las Administraciones Públicas, clases de personal. Derechos de los empleados públicos. Deberes de los empleados públicos. Códigos de conducta.

TEMAS ESPECÍFICOS

Tema 13. Historia general del violonchelo: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Tema 14. El violonchelo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 15. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 16. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción.

Tema 17. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 18. La técnica del violonchelo: Principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco.

Tema 19. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.

Tema 20. La técnica moderna del violonchelo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 21. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tema 10. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 22. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 23. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: Obras para viola da gamba, violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca.

Tema 24. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Música española de la época: Boccherini.

Tema 25. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

Tema 26. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio

para violonchelo entre dos siglos: Posromanticismo, Impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

Tema 27. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX.

Tema 28. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación.

Tema 29. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo.

Tema 30. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 31. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Tema 32. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violonchelo. Tema 22. Técnica Alexander. El Descanso Activo.

Tema 33. La práctica de grupo en las enseñanzas básicas. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 34. La práctica de grupo en las enseñanzas avanzadas. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 35. La música de cámara en las enseñanzas avanzadas. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 36. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento.

Tema 37. Criterios didácticos para la selección de repertorio en las enseñanzas básicas.

Tema 38. Criterios didácticos para la selección de repertorio en las enseñanzas avanzadas.

Tema 39. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 40. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 41. Principios de improvisación en el instrumento: Recursos, materiales y procedimientos.

Tema 42. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 43. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 44. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria.

Tema 45. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 46. Interdisciplinariedad en los estudios de Violonchelo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 47. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 48. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

Tema 49. Reglamento de Régimen Interno de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura.

Tema 50. Atención a la diversidad y educación inclusiva. Diversidad como principio. Concepto de desarrollo de la atención a la diversidad. Principios de la atención a la diversidad. De la atención a la diversidad a la educación inclusiva.

Tema 51. Las necesidades específicas de apoyo educativo y medidas de atención a la diversidad.

Tema 52. Conceptos en torno a las altas capacidades. Marco conceptual. Evolución del concepto de superdotado. Concepción actual de las altas capacidades. Mitos y realidades.

Tema 53. La detección de las altas capacidades. Importancia. Proceso de detección. Estrategias de identificación en el aula. Indicadores en las distintas etapas educativas.

Tema 54. La expresión musical: Agógica, dinámica y otras indicaciones.

Tema 55. El ritmo, pulso y métrica.

Tema 56. Los intervalos: conceptos básicos.

Tema 57. Compases simples y compases compuestos. Unidades de tiempo y de compás. Tiempos fuertes y débiles. Sincopas. Notas a contratiempo.

Tema 58. Calderón. Ligadura. Puntillo. Signos de repetición. Carácter. Dinámica o Matiz. Acentuación y articulación.

Tema 59. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C.105, de 26.08.1994): ámbito de aplicación. Objetivos. Ordenación de las enseñanzas. Creación, autorización y registro de las Escuelas de Música y/o Danza. Modificación, extinción y renovación de las autorizaciones.

Tema 60. Decreto 179/1994, de 29 de julio, regulación de Escuelas de Música y Danza (B.O.C. 105, de 26.08.1994): Órganos de Gobierno. Organización interna de los centros. Disposiciones adicionales. Disposiciones finales.”

Segundo. Mantener el resto de la Resolución Número CAB/2023/134 de fecha 16/01/2023 del Consejero

Delegado Insular de Recursos Humanos en los mismos términos.

Tercero. La modificación de la Resolución Número CAB/2023/134 de fecha 16/01/2023 se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas, en el Tablón de Anuncio de la Corporación, en las Oficinas de Atención al Ciudadano y en la web de la Corporación (www.cabildofuer.es, en ofertas de empleo).

Cuarto. La correspondiente Resolución se dará cuenta a las Unidades de Intervención y Recursos Humanos y al Pleno de la Corporación a los efectos oportunos.

El presente acto administrativo pone fin a la vía administrativa, y en consecuencia podrá ser recurrido potestativamente en reposición ante el mismo órgano que lo ha dictado o ser impugnado directamente ante el orden jurisdiccional contencioso-administrativo, ante los Juzgados de lo Contencioso-Administrativo de Las Palmas de Gran Canaria, según disponen los artículos 123 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

En su caso, no se podrá interponer Recurso Contencioso-Administrativo hasta que sea resuelto expresamente o se haya producido la desestimación presunta del Recurso de Reposición interpuesto.

El plazo para la interposición del Recurso de Reposición será de UN MES. Transcurrido dicho plazo, únicamente podrá interponerse Recurso Contencioso-Administrativo, sin perjuicio, en su caso, de la procedencia del Recurso Extraordinario de Revisión.

El plazo para interponer el Recurso Contencioso-Administrativo será de DOS MESES contados desde el día siguiente al de la notificación de este acto.

Puerto del Rosario, a veintiséis de enero de dos mil veintitrés.

EL CONSEJERO DELEGADO DE RECURSOS HUMANOS, Juan Nicolás Cabrera Saavedra.